FORRERYDLADAN Konstnärer 2020 i Skulpturparken / Artists 2020 in Sculpturepark

Emma Ström

Emma bidrar med 2 platsinstallationer nummer 20 och 35

Att se konsten i det som finns omkring oss, linjerna av ett träd, i relation till molnens föränderlighet, hur ljuset faller in genom fönstret och ångan dansar från en kaffekopp, det är det som får mig att stanna upp och njuta. Det enkla, simpla, vackra, som finns alldeles där framför oss, som ger oss tid att betrakta och sjunka in i känslornas tankar. Det är vardagens vackra stunder som inspirerar mig till att skapa.

Med tiden kan jag omvandla mina känslor till konst. På olika sätt samlar jag material för att sen ha en intensiv period av ett kreativt rus där mina verk tar form. Målerier, skulpturer, illustrationer, tatueringar - min konst har inte riktigt några gränser och är i ständig föränderlighet, likt både tiden och mig själv. Min konst speglar min nyfikenhet inför livet och att se skönhet i det som redan är.

Jag tycker om det som är vackert, och älskar att se kropparnas linjer utforma sig i skuggor eller penseldrag. Jag har sällan en tanke om vad jag vill skapa, utan börjar någonstans i en känsla och ser vart det leder. Det är lite samma sätt jag tar mig an livet, och konstnärskapet, med en framåtdrivande känsla av att det nog blir bra till slut. Jag har alltid fascinerats av kroppen, hur mycket den bär på, hur kroppens position kan berätta om saker ingen vet. I kroppen och konsten får fantasin bo, och det är där jag vill skapa plats för alla att bara vara en stund. I gränslandet mellan fantasi och verklighet, en plats att drömma sig bort till om och om igen

Emma contributes with 2 site installations number 20 and 35

To see the art of what is around us, the lines of a tree, in relation to the changeability of the clouds, how the light falls through the window and the steam dances from a coffee cup, that is what makes me stop and enjoy. The simple, simple, beautiful, which is right there in front of us, which gives us time to contemplate and sink into the thoughts of the emotions. It is everyday beautiful moments that inspire me to create.

Over time, I can transform my feelings into art. In different ways, I collect material and then have an intensive period of creative intoxication where my works take shape. Paintings, sculptures, illustrations, tattoos - my art has no boundaries and is constantly changing, like both time and myself. My art reflects my curiosity about life and seeing beauty in what already is.

I like what is beautiful, and I love to see the lines of the bodies forming in shadows or brush strokes. I rarely have a thought about what I want to create, but start somewhere in a sense and see where it leads. It's a bit the same way I take on life, and the artistry, with a forward-thinking feeling that it will be good in the end. I have always been fascinated by the body, how much it carries, how the body's position can tell about things no one knows. In the body and the art, the imagination is allowed to live, and this is where I want to create space for everyone to just be a while. In the boundary between fantasy and reality, a place to dream away again and again

20 Mitt brustna vackra jag

En skulptur gjord av samlad drivved, om att med tiden skapas och formas av livets gång. Likt vågornas ständiga slag mot de brutna trä som långsamt slår upp mot stenstränder, dag efter dag, för att snart driva vidare med strömmarna mot nästa plats.

Med den här skulpturen vill jag belysa och kommentera tiden och hur den skapar oss, hur vackert det är att bära våra historier med oss och låta yttre omständigheter påverka oss genom livet. Havet vinden stenarna, alla representerar de tider och historier i våra liv. Alla slår de mot våra brustna kroppar och formar oss till de vackra drivande kroppar som är vi.

20 My broken beautiful me

A sculpture made of collected driftwood,that over time is created and shaped by the course of life. Like the constant blows of the waves against the broken wood, which slowly strikes up rocky shores, day after day, to soon carry on with the currents to the next place.

With this sculpture I want to illuminate and comment on time and how it creates us, how beautiful it is to carry our stories with us and let external circumstances influence us through life. The sea breeze rocks, all represent the times and stories of our lives. They all hit our broken bodies and shape us into the beautiful driving bodies that we are.

35 Från ett liv

Hur kan några få linjer rymma så mycket? Från ett liv är ett berättande verk om det stora och det lilla, där kropparnas linjer guidar betraktaren genom livets vardagliga tankar och ting. En installation och ett ljudverk där jag vill koppla samman min fascination för det vackra och enkla i både konsten och vardagen, med berättelser och funderingar från mitt eget liv. En förhoppning om att ge plats till betraktarens fantasi att också själv få tillskriva berättelser till de verk som syns, och inre bilder av de berättelser man lyssnar till.

3 st prints från mindre målningar / teckningar och 1 målning på printduk.

De 4 verken som ingår i 35 Från ett liv har var för sig också en QR-kod med koppling till Emmas hemsida och en ljudillustration

35 From a life

How can a few lines accommodate so much? From a life is a narrative work about the big and the small, where the lines of the bodies guide the viewer through life's everyday thoughts and things. An installation and a sound piece where I want to connect my fascination for the beautiful and simple in both art and everyday life, with stories and reflections from my own life. A hope of giving way to the viewer's imagination to also be

able to personally attribute stories to the works that are seen, and inner images of the stories you listen to.

3 prints from smaller paintings / drawings and 1 painting on print.
The 4 works included in 35 From a Life also each have a QR code with links to Emma's website and a sound illustration